

AL DESCUBIERTO PHYSICAL THEATRE

SORDIDÍSIMAS





SORDIDÍSIMAS

OBRA DE TEATRO FÍSICO Y DANZA BUTOH INSPIRADA EN RELATOS DE “SORDIDÍSIMOS” Y “EL ORIGEN DE LA DANZA” DE PASCAL QUIGNARD.

SINOPSIS

EN LA REPUGNANCIA QUE SENTIMOS POR LAS COSAS SÓRDIDAS HAY ATISBOS DE ATRACCIÓN INEVITABLES. LO SÓRDIDO, COMO LO FASCINANTE, SON HUELLAS DE LO ANTERIOR AL MUNDO LINGÜÍSTICO QUE SURGEN ANTE LA VISTA DE MANERA IMPREVISIBLE: LA MANCHA, LA MUGRE, EL CHORRO DE ESPERMA, LA COSTRA SOBRE LA HERIDA. LA PODREDUMBRE, EL VÓMITO, LA ENFERMEDAD, EL DESHECHO, LA MANO QUE MASTURBA, EL PLACER OCULTO, LO MORIBUNDO, EL PENSAMIENTO PROHIBIDO... NUESTRAS DANZAS, SORDIDÍSIMAS.

DE TODOS LOS RESTOS, DE TODO LO QUE INCOMODA LA MIRADA JUICIOSA, DE TODO ESO SALEN LAS VIDAS, Y LO MÁS BELLO DE LAS VIDAS. CUANDO EL BUTOH REIVINDICA LA FEALDAD U OTROS VALORES SÓRDIDOS SOLAMENTE EN PARTE QUIERE MOSTRAR LA BELLEZA DE LO FEO. MÁS QUE ELLO, MÁS QUE REAJUSTAR CUENTAS CON LOS JUECES, AL REIVINDICAR LA FEALDAD EL BUTOH QUIERE BURLAR Y SABOTEAR LA PRETENDIDA BELLEZA, QUIERE REVENTAR LOS OJOS QUE NO SABEN VER NADA MÁS QUE SUS PROPIOS JUICIOS. NO ES QUE LA FEALDAD SEA TAMBIÉN BELLA. NO. ES QUE LA BELLEZA QUE SE USA COMO FILTRO PARA DECIR QUE HAY DANZAS FEAS O CUERPOS INDIGNOS, ESE FILTRO ES LA REALIDAD DESDEÑABLE MISMA. BAILANDO ESTAS DANZAS SORDIDÍSIMAS NO ESTAMOS REEQUILIBRANDO TU JUICIO, ESTAMOS MOSTRANDO LO VULGAR QUE ES EL ENJUICIAMIENTO.

PAISAJES DE LA OBRA

GYSELLE Y LAS WILIS

LAS NOVIAS, CUANDO TIENEN LA DESGRACIA DE MORIR ANTES DE QUE SE HAYAN CASADO, POSEÍDAS POR UNA EXCITACIÓN QUE NO FUE SACIADA EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, NO PUEDEN DORMIR EN LAS TUMBAS DONDE SUS CUERPOS FUERON SEPULTADOS. ENTONCES, COMO MURCIÉLAGOS, CUANDO CAE LA TARDE, SALEN A LA SUPERFICIE DE LA TIERRA, DANZAN ENTRE LOS ÁRBOLES, EN LOS CLAROS, SOBRE EL PASTO, ENTRE LOS HONGOS, LOS PANTANOS, LOS CAÑAVERALES. A MEDIANOCHE SE REÚNEN, FORMAN UNA RONDA INFERNAL, Y ENLAZAN A LOS HOMBRES JÓVENES QUE PASAN CERCA DE ELLAS, LOS ARRASTRAN EN EL TORBELLINO QUE PRODUCEN, LOS AGOTAN CON SU ROTACIÓN VERTIGINOSA, LOS HACEN PERECER DE AGOTAMIENTO. EN EL LIBRO “EL ORIGEN DE LA DANZA” PASCAL QUIGNARD CUENTA LA LEYENDA DE LAS WILLIS EN LA QUE ESTÁ BASADO EL LIBRETO DEL BALLET “GISELLE”.



EL HERMANO LUCIUS

EL VIEJO FRATER LUCIUS RECIBIÓ LA ORDEN DEL PADRE ABAD DE LA ABADÍA DE IR A RECOGER LEÑA AL BOSQUE. EL HERMANO PENETRÓ EN LA ARBOLEDA ESPESA Y EMPEZÓ A TRABAJAR. DE PRONTO SE DETIENE PORQUE EN LA RAMA BAJA DE UN ROBLE CANTA UN PÁJARO UN CANTO MUY BELLO. LUCIUS ESTÁ EMBELESADO, SE QUEDA PARADO BAJO EL ROBE Y LLORA. CUANDO EL CANTO TERMINA, EL HERMANO VUELVE A LA ABADÍA PERO NINGUNO DE LOS MONJES LE RECONOCE. DE PRONTO, UN VIEJO MONJE GOLPEA EL SUELO CON SU BASTÓN Y DICE QUE SE ACUERDA DE HABER LEÍDO LA HISTORIA DEL HERMANO LLAMADO LUCIUS. EL ESCRITO DICE QUE UN MONJE SE FUE AL BOSQUE A CORTAR LEÑA Y SE PERDIÓ. ESO OCURRIÓ HACE TRESCIENTOS AÑOS. FRATER LUCIUS DICE: NO ME PARECIÓ QUE TRES SIGLOS HAYAN DURADO MÁS QUE UN CUARTO DE HORA. CUANDO UNO ESCUCHA UN CANTO, EL CUERPO NO ESTÁ SOMETIDO AL TIEMPO QUE PASA.



EL CUENTO DE KOROK

LA MADRE SEMBRÓ EL MIEDO EN EL CORAZÓN DE KOROK. DESPUÉS EL MIEDO CRECIÓ, MULTIPLICÓ SUS RAMIFICACIONES, SUS FOLLAJES, SE DESARROLLÓ COMO UN BOSQUE, Y LUEGO SUS CADA VEZ MÁS PELIGROSAS DERIVACIONES. LA PRESIÓN DE LA TENSIÓN NERVIOSA DE SU MADRE AGOTÓ LA INFANCIA DE KOROK. ASFIXIA. UN CAMPO ELÉCTRICO ARROJABA SU TELARAÑA EN EL ESPACIO Y LE APRISIONABA. YA NO RESPIRABA MÁS. YA NO HABLABA MÁS. NO COMÍA MÁS.

ÉXTASIS DE SANTA TERESA

UN DÍA LLEGÓ CAMINANDO EN CUATRO PATAS AL REFECTORIO CON UN LAZO AL CUELLO, TIRADO POR UNA HERMANA. LAS OTRAS HERMANAS SE BURLABAN DE SANTA TERESA Y CUÁNTO MÁS PERDÍA ELLA SU HONOR, CUANTO MÁS LE DOLÍAN LOS HUESOS DE SUS RODILLAS SOBRE EL FRÍO SUELO, MÁS FELIZ ERA PORQUE SENTÁA PRESENCIA DIVINA JUNTO A SÍ

LA LIBERTAD PUEDE COMENZAR CON LA PÉRDIDA DEL ROSTRO, CON SER TIRADO Y TIRARSE AL PISO, CON CAER DEL ESTADO, CON HUMILLAR LA IDENTIDAD. LA BELLEZA DEL BUTOH ES TITUBEANTE, PARA MUCHOS INSULTANTE, REMITE A LA TORPEZA DE LOS PRIMEROS Y ÚLTIMOS PASOS QUE DAMOS EN ESTA TIERRA, PORQUE CAMINAR ERGUIDO NO ES SU OBJETIVO. SANTA TERESA AVANZANDO A CUATRO PATAS HACIA LA EXPLOSIÓN ARDIENTE DE UN ASTRO EN LA NOCHE. AVANZANDO HACIA LA INDIGENCIA DE UN ALMA AL DESNUDO Y DE LA GUERRA ENTRE LA PARTE MÁS HUMILLADA DE SU CUERPO Y LA MÁS QUERIDA DE SU CUERPO. SE PUSO DE RODILLAS RENUNCIANDO A LA VERTICALIDAD ERÉCTIL.

ES LA DANZA DEL CUERPO POR DEBAJO DE SÍ MISMO. ES HIJIKATA DEGOLLANDO AL GALLO ENTRE SUS PIERNAS.



SOBRE EL ESPECTÁCULO

ESTRENO: EL 10 DE JUNIO DEL 2021 EN TEATRO EXLÍMITE DENTRO DEL CICLO “A BUTOH PELAO. JUEVES DE DANZA EN BRUTO”.

COMPAÑÍA AL DESCUBIERTO PHYSICAL THEATRE

EN ESCENA: ELENA DE LARIO, HÉCTOR ESPINAR, PAULA MIRA, PO RUÍZ

DIRECCIÓN: NATALIYA ANDRU

SONIDO: JORGE CANDEAL

FOTOGRAFÍA: ANDRÉS CONTRERAS, DAVID MARTÍN, FERNANDO GORRITA

PRODUCCIÓN: AL DESCUBIERTO PHYSICAL THEATRE, ESPACIO EN BLANCO MADRID, CICLO A BUTOH PELAO

DURACIÓN: 75MIN

NÚMERO DE INTÉRPRETES: 4

FORMATO: MEDIANO / GRANDE

ESPACIO ESCÉNICO: SALA

PÚBLICO: ADULTO

DIMENSIONES MÍNIMAS DEL ESPACIO: 8M LARGO X 7M ANCHO X 3M ALTO



LA COMPAÑÍA

AL DESCUBIERTO PHYSICAL THEATRE ES UNA COMPAÑÍA DE TEATRO FÍSICO Y DANZA RESIDENTE EN MADRID. DESDE SUS COMIENZOS EL COLECTIVO HA LLEVADO A CABO VARIAS CREACIONES: SORDIDÍSIMAS (2021), UNA DANZA PARA TODOS Y PARA NADIE (2020), NO ESTAMOS BIEN AQUÍ (2019), CENIZAS Y DIAMANTES, (2018), VIDRIO MOLIDO EN LOS HUESOS (2018), ABSENS (2017), Y OTRAS. ACTUALMENTE NATALIYA ANDRU LLEVA ACABO LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE LA COMPAÑÍA.

AL DESCUBIERTO PARTICIPÓ EN VARIOS FESTIVALES COMO SURGE MADRID 2020, CON-VIVENCIAS 2019, CENIT 2015 Y 2016, FESTIVAL ALMA NEGRA DE BUTOH IBÉRICO, BIONIC FESTIVAL, ETC., Y ORGANIZA EL CICLO "A BUTOH PELAO. JUEVES DE DANZAS EN BRUTO" JUNTO A JONATHAN MARTINEAU, MATILDE J CIRIA Y ESPACIO EN BLANCO.

LOS INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA HAN DESARROLLADO TRABAJOS EN THE WATERMILL CENTER, EN EL MEDITERRANEAN DANCE CENTER, EN EL CENTRO COREOGRÁFICO CANAL Y EN ATROPOS LABORATORY. HAN TRABAJADO CON ARTISTAS COMO BOB WILSON, CONSTANZA MACRAS Y DIMITRIS PAPAIOANNOU.

DENOMINACIÓN: ASOCIACIÓN CULTURAL Y DE ARTES ESCÉNICAS AL DESCUBIERTO

DIRECCIÓN: CALLE GALIANA 28, 2-D, 28011 MADRID

E-MAIL: ALDESCUBIERTO.PHYSICALTHEATRE@GMAIL.COM

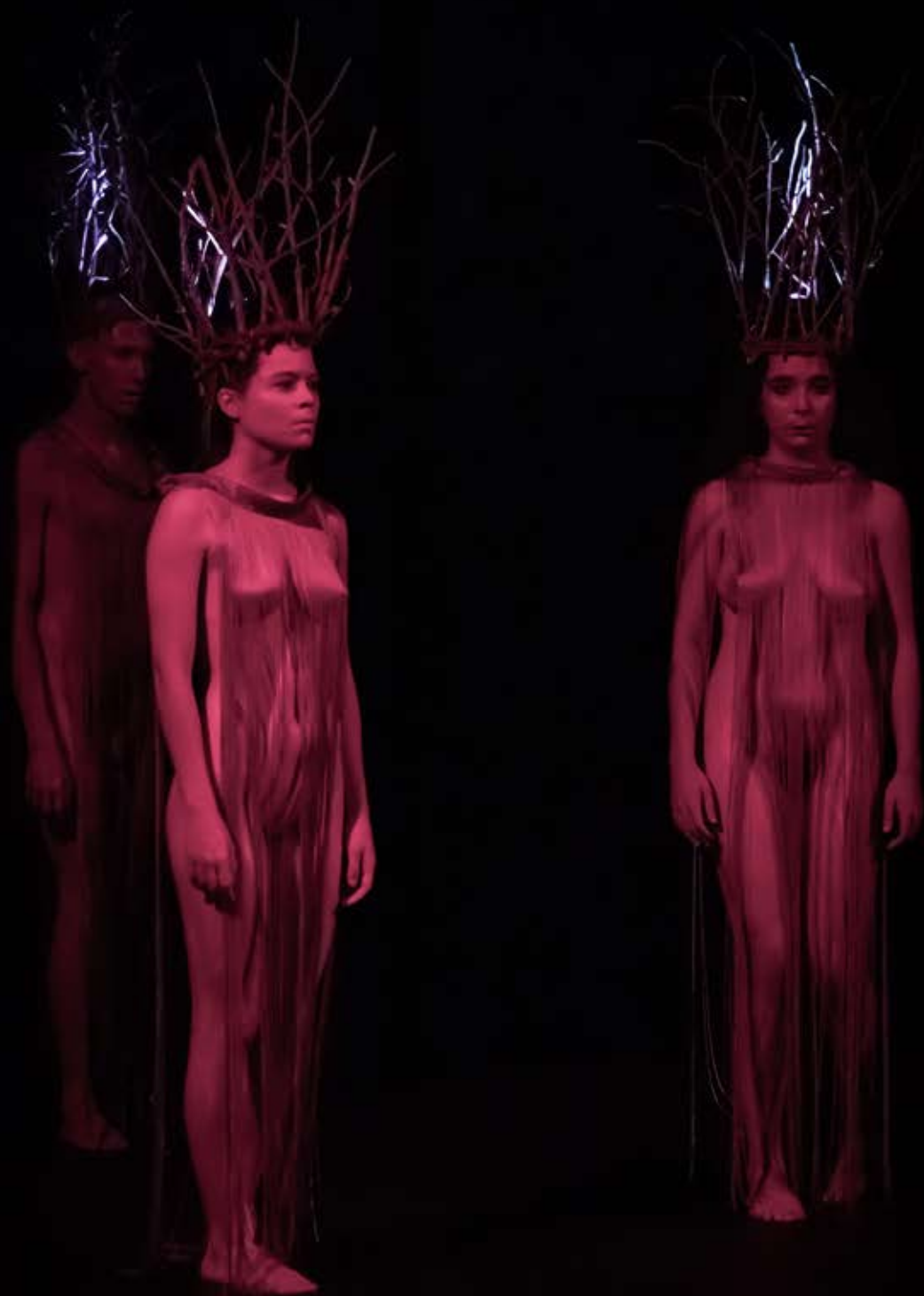
DIRECCIÓN WEB: [HTTPS://WWW.ALDESCUBIERTO-PHYSICALTHEATRE.COM/](https://www.aldescubierto-physicaltheatre.com/)

INSTAGRAM: [HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/ALDESCUBIERTO.PHYSICAL.THEATRE/](https://www.instagram.com/aldescubierto.physical.theatre/)

FACEBOOK: [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ALDESCUBIERTO.PHYSICALTHEATRE](https://www.facebook.com/aldescubierto.physicaltheatre)

CONTACTO: NATALIYA ANDRU NATALIYA.ANDRU@GMAIL.COM





BIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS



ELENA DE LARIO

INTÉRPRETE DE DANZA Y TEATRO. INVESTIGADORA DE LENGUAJE SENSORIAL Y ESPACIOS INMERSIVOS. GRADUADA EN TEATRO FÍSICO DEL MOVIMIENTO POR LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. REALIZA UN INTERCAMBIO ACADÉMICO EN BOGOTÁ, COLOMBIA, DONDE EMPIEZA A EXPERIMENTAR LAS FUSIONES ENTRE ARTE Y NATURALEZA. COLABORA CON LA FURA DEL BAUS EN UN MONTAJE PARA EL FESTIVAL MAD COOL. EN 2019 TRABAJA EN LA COMPAÑÍA TEATRO DE LOS SENTIDOS. MÁS TARDE PARTICIPA COMO PERFORMER EN LA PIEZA "ELLA" DE LUCÍA MAROTE EN LOS TEATROS DEL CANAL. ACTUALMENTE FORMA PARTE DE ALDESCUBIERTO PHYSICAL THEATRE Y SIGUE EL PROCESO DE CREACIÓN DEL LABORATORIO JESSICA WALKER.

HÉCTOR ESPINAR

NACIDA EN MADRID, 1997. SE GRADÚA EN ARTES VISUALES Y DANZA CON MENCIÓN ESPECIAL EN TEATRO FÍSICO EN 2020, CONCLUYENDO SU ÚLTIMO AÑO DE CARRERA EN LA UNIVERSIDAD FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS (ASAB) EN BOGOTÁ, COLOMBIA. DESDE 2009 HASTA 2019 SE FORMA EN DANZA URBANA, PASANDO POR VARIOS GRUPOS DE COMPETICIÓN A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL REPRESENTANDO EN EEUU A ESPAÑA EN TRES OCASIONES EN EL MUNDIAL DE DANZA URBANA. HA TRABAJADO EN VARIAS OCASIONES COMO BAILARÍN EN TVE Y COMO INTÉRPRETE EN DIVERSAS OBRAS DE TEATRO COMO "LA ZAPATERA PRODIGIOSA" DE LORCA EN LA SALA NAVE73, "MAQUINA HAMLET" DE HEINER MULLER EN EL TEATRO TOMÁS Y VALIENTE Y UNA ADAPTACIÓN DE "CÓMO SE PUDRIÓ BLANCANIEVES" DE ANGÉLICA LIDDELL. HA SEGUIDO FORMÁNDOSE REALIZANDO VARIOS CURSOS CON MARÍA STAMENKOVIC LLAMADOS "LA FISICALIDAD DEL TEXTO".



PAULA MIRA

MADRID. 1998. SE GRADÚA EN ARTES VISUALES Y TEATRO FÍSICO DEL MOVIMIENTO EN LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS EN 2020, TERMINANDO LA CARRERA EN LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA JAVERIANA EN BOGOTÁ, COLOMBIA. DESDE 2010 HASTA 2017 SE FORMA EN INTERPRETACIÓN EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE ARTE DRAMÁTICO EN MADRID. HA TRABAJADO COMO INTÉRPRETE EN DIVERSOS PROYECTOS TEATRALES COMO "LA CÁSCARA AMARGA" DE JESÚS RUIZ EN EL CONGRESO ITI, "7 MINUTOS DE GLORIA" EN EL UMBRAL DE PRIMAVERA, "LA ZAPATERA PRODIGIOSA" DE LORCA EN LA SALA NAVE73 Y "MÁQUINA HAMLET" DE HEINER MÜLLER EN EL TEATRO TOMÁS Y VALIENTE. TRAS AMPLIAR SU FORMACIÓN CON LA JOVEN COMPAÑÍA, MARÍA STAMENKOVIC Y EL COLECTIVO CARRETEL ENTRE OTROS, COMIENZA A DESARROLLARSE EN EL MUNDO AUDIOVISUAL. SUS TRABAJOS A DESTACAR EN ESTE CAMPO SON LA SERIE "LA REINA DEL PUEBLO" Y DIVERSOS CORTOMETRAJES COMO "PERPETUA FELICIDAD", "INÚTIL". ACTUALMENTE SE ENCUENTRA HACIENDO UNA PELÍCULA DE FICCIÓN DOCUMENTAL CON ADRIAN ORR.



PO RUÍZ

GRADUADA EN ARTES VISUALES Y LA DANZA (CON MENCIÓN EN TEATRO FÍSICO DEL MOVIMIENTO) EN EL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE DANZA ALICIA ALONSO DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS. AMPLIÓ SUS ESTUDIOS EN LA ACADEMIA SUPERIOR DE ARTES DE BOGOTÁ BAJO EL AMPARO DE UNA BECA MUNDE. HA TRABAJADO COMO INTÉRPRETE EN VARIA OBRAS PARA LA COMPAÑÍA DE INVESTIGACIÓN TEATRAL DEL INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA "ALICIA ALONSO" BAJO LA DIRECCIÓN DE VARIOS MAESTROS: CON REY MONTESINOS EN SU MONTAJE "AMOR, SUEÑO Y CONFUSIÓN" (2017), CON EVELYN VIAMONTES

EN "LA BELLEZA" (2016), CON JAVIER OTERO EN "LA CÁSCARA AMARGA" (2015-2016). EN BOGOTÁ FORMÓ PARTE DE LA CREACIÓN COLECTIVA "COLIBRÍ" GUIADA POR LUISA FERNÁNDEZ EN EL TEATRO QUIMERA. TAMBIÉN HA PARTICIPADO EN LA OBRA DE MICROTEATRO "LA JAULA" DE MARTA FERNÁNDEZ-RAÑADA (2020).

NATALIYA ANDRU



CREADORA, **D**Ocente e **I**nvestigadora.
Se **G**radúa en **A**rtes **V**isuales y **D**anza (2014, **U**RJC) y **D**irige la **C**ompañía **A**l **D**escubierto **P**hysical **T**heatre. **G**uía talleres e **i**mparte **C**lases **R**egulares de **D**anza **B**utoh y **T**eatro **F**ísico en **M**adrid. **C**on **A**l **D**escubierto **C**rea "**S**ordidísimas" (2021), "**U**na **D**anza **P**ara **T**odos y **P**ara **N**adie" (2020), "**N**o **E**stamos **B**ien **A**quí" (2019), "**C**enizas y **D**iamantes" (2018), "**V**idrio **M**olido en los **H**uesos" (2018), "**A**bsens" (2016) y "**L**a **P**erla" (2015). **C**odirige el **C**iclo **A** **B**utoh **P**elao. **J**ueves de **D**anzas en **B**ruto junto a **J**onathan **M**artineau, **M**atilde **J** **C**iria y **R**afael **S**oriano.

En **E**spaña **T**rabajó en **R**esidencia en el **C**entro **C**oreográfico **C**anal y en el **M**edialab **P**rado **M**adrid, **F**uera del **P**aís en **M**editerranean **D**ance **C**enter, **C**roacia, y en **T**he **W**atermill **C**enter, **N**ueva **Y**ork, **D**onde ha **T**rabajado con **D**orian **S**ilec **P**etek, **B**ob **W**ilson y **D**imitris **P**apaioannou. **D**esde el **2015** **F**orma **P**arte del **L**aboratorio **R**ivas **C**herif del **C**entro **D**ramático **N**acional. **S**e **I**nteresa en **L**as **A**rtes **V**ivas, **L**o **P**erformativo, **L**a **I**mprovisación y el **E**ntretejimiento de **L**as **A**rtes desde el **E**nfoque de **L**a **L**iberación de **M**ente-Cuerpo. **I**nvestiga y **P**ractica la **D**anza **B**utoh y **D**urante el **2019** **G**uió **T**alleres de **E**sta **D**anza en la **E**scuela **I**nternacional del **G**esto en **M**adrid.

Participa en **F**estivales **N**acionales e **I**nternacionales (**F**estival **S**urge **M**adrid, **C**enit de **A**talaya **T**NT, **F**estival **A**lma **N**egra de **B**utoh **I**bérico, **E**x...it **I**nternational **B**utoh **F**estival, **B**ionic **F**estival, etc.)

