

AL DESCUBIERTO

PHYSICAL THEATRE



Al descubierta

physical theatre

NO ESTAMOS BIEN AQUÍ

Al descubierto physical theatre

“No estamos bien aquí” es la frase con la que el escritor Pascal Quignard subraya que el nomadismo original y plurimilenario dice todo lo que hay que saber sobre los vínculos entre la humanidad y el aquí. Cogiendo como punto de partida la obra de danza teatro *Absens* que la compañía estrenó en el 2016, y que traza su movimiento a partir de historias de los refugiados sirios, esta vez volvemos a preguntarnos sobre las migraciones y la emergencia del espacio político basado en el *con* de la convivencia. Excavando alrededor de nuestros viajes y creaciones, desde el salto en el extranjero que efectúan las personas que deciden emigrar, pasando por la vida nómada de los enamorados y el primer exilio que vivimos al salir del vientre de nuestras madres, nos lanzamos hacia ese cuerpo como archivo migratorio, cuerpo cuyo “coitus” -viaje con el otro- y “exitus” -viaje hacia fuera- constituyen el trasfondo de la vivencia: el salto al abismo.

No estamos bien aquí confluye las disciplinas del teatro físico, la danza y el butoh, y se inspira en la escritura de Pascal Quignard: “Sombras errantes”, “El origen de la danza”, “Vida secreta” y “El sexo y el espanto”.

SOBRE EL ESPECTACULO

Título: No estamos bien aquí

Duración: 70 min

Idioma: Castellano

Número de intérpretes: 3

Formato: Mediano

Espacio escénico: Sala

Público objetivo: Adultos y Juvenil

Dimensiones espacio escénico: 6m

ancho x 6m fondo x 4 m altura

Estreno: 11 de Abril de 2019 en la sala

DT Espacio Escénico, Madrid



link al video de
NO ESTAMOS BIEN AQUI



AL DESCUBIERTO PHYSICAL THEATRE

Denominación: Asociación Cultural y
de Artes Escénicas Al descubierto

Dirección: calle Galiana 28, 2D CP: 28011

Localidad: Madrid, Comunidad de Madrid

País: España

Dirección web: <https://>

aldescubiertoteatro.wixsite.com/

aldescubierto

Dirección Facebook:

<https://www.facebook.com/>

aldescubierto.physicaltheatre/

E-mail:

aldescubiertophysicaltheatre@gmail.com

Contactos:

Oficina: Nataliya Andrukhnenko

622 310 792

e-mail: nataliya.andru@gmail.com

Técnica: Jorge Candéal

657 859 222

e-mail: jcandéal@gmail.com

NECESIDADES ESPECÍFICAS

Dimensiones mínimas del espacio:
6m ancho x 6m fondo x 4 m de alto

La caja teatral:

Tiempo de montaje del espectáculo: 1 horas

Tiempo de enfoque de luces: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 30 minutos

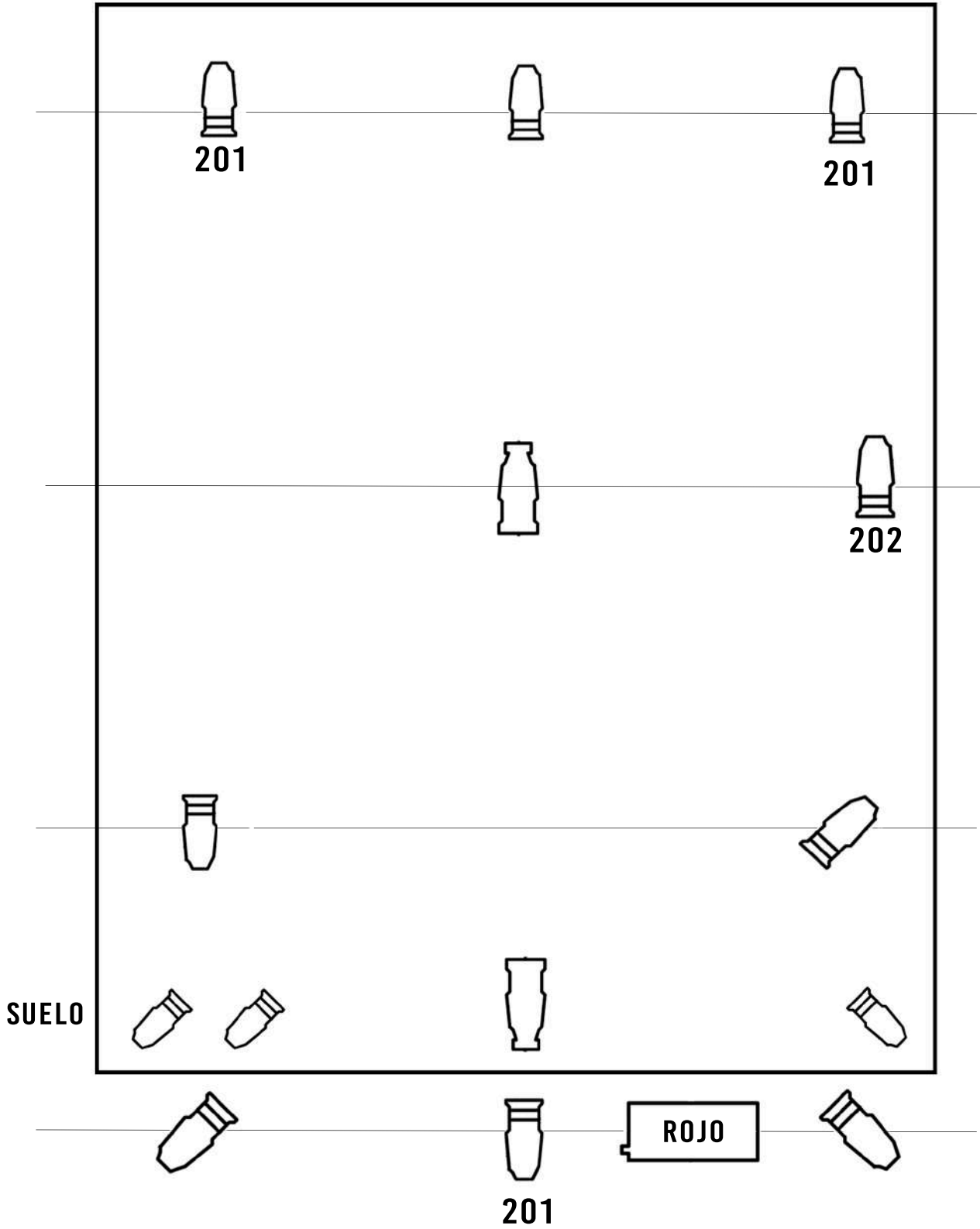
Necesidades técnicas de sonido y video:

1 proyector

Equipo de 2000 vatios. .

Mesa de sonido con entrada a cable minijack.

PLANO DE LUCES





EQUIPO ARTISTICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Nataliya Andrukhnenko

INTERPRETES

Jorge Candéal Elena Gonzalez y Miren Muñoz

DISEÑO DE SONIDO

Nataliya Andrukhnenko y Jorge Candéal

DISEÑO VIDEOGRÁFICO

Jorge Candéal

FOTOGRAFIA

Barbara Traver y David Martin

VESTUARIO

Al descubierto physical theater



IMAGENES DEL ESPECTACULO





NUESTRO LENGUAJE

Los integrantes de la compañía Al descubierto son artistas multidisciplinares y a la hora de la creación han buscado integrar distintos lenguajes de las artes escénicas en la misma composición. El teatro y la danza son las fuentes principales de sus piezas, donde cada una de ellas complementa a la otra.

En el proceso de trabajo los artistas han buscado diferentes maneras de aprovechar y unir sus conocimientos para crear circunstancias en las que el espectador tenga nuevas experiencias y reflexione sobre y a través del arte.



LA COMPAÑIA

Al descubierto physical theatre es una joven compañía de teatro físico residente en Madrid y nacida en el año 2015. Desde sus comienzos hasta el día de hoy el colectivo ha llevado a cabo varias producciones teatrales y de danza teatro: **No exit**, **La perla**, **Nostalghía**, **Absens** y **Vidrio molido en los huesos** estrenado en 2018. Durante dos años consecutivos sus propuestas han sido finalistas de varios festivales entre los que destacamos *CENIT* 2015 y 2016 organizado por el Centro de Investigación Teatral TNT Atalaya.

Su espíritu de investigación y experimentación hace que a la hora de trabajar apuesten por un proceso creativo genuino y artesanal que fortalece la función primigenia del acto teatral como acto de comunicación. Con sus trabajos la compañía quiere crear circunstancias en las que el espectador tenga nuevas experiencias y reflexione sobre y a través del arte. Los inquietos artistas de *Al descubierto* han sido participantes en las residencias artísticas internacionales como Watermill Summer Program, cuyo director artístico es Bob Wilson, en el Mediterranean Dance Center, en Croacia o en Atropos Laboratory, en Grecia y han trabajado con artistas internacionales como Constanza Macras y Dimitris Papaioannou.

EL ELENCO

NATALIYA ANDRUKHLENKO

Nataliya Andru se gradúa en Artes Visuales y Danza (itinerario Teatro Físico del Movimiento) en la Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, en el 2014. Actualmente es miembro del colectivo **NEAP** (Network of Emerging Art Professionals) del **Instituto Internacional del Teatro** (ITI) y forma parte de la compañía **Al descubierto Physical Theatre**. Este año dirige obra de danza teatro **"No estamos bien aquí"** que se estrenó en DT Espacio Escénico. En el 2018 crea junto con Evelyn Viamonte y Jonathan Martineau **"Cenizas y diamantes"** pieza da danza butoh, y con Al descubierto un trabajo de teatro físico titulado **"Vidrio molido en los huesos"** creado en residencia en el laboratorio Medialab-Prado. En el 2016 obtiene residencia en el Centro de Danza Canal para crear **"Absens"**, obra de danza teatro finalista del **Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales 2016 del Atalaya-TNT**. A principios del 2016 trabaja con Al descubierto en el cuento novelado **"La perla"** de Yukio Mishima. En el 2015 es seleccionada para formar parte del **Laboratorio Rivas Cherif** del Centro Dramático Nacional. Fue residente en el **Mediterranean Dance Center** en Croacia en el 2015 donde empieza a crear **"No Exit"** y con esta obra participa como finalista en el Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales 2015. También ha sido participante en la residencia artística **The Watermill Center Summer Program 2014: a laboratory for performance**, en The Watermill Center, Nueva York. Durante este programa ha formado parte de **"Stabat Matter: Passion"**, de Dorian Silec Petek, y de **"The Garden"**, pieza de danza teatro dirigida por Dimitris Papaioannou. Como investigadora se interesa en el entrenamiento del bailarín-actor y desde el 2014 en la danza butoh. Recientemente viajó a la India a la **Subbody Butoh School** para seguir estudiando esta danza.



ELENA GONZÁLEZ SANTORIO



Graduada en Artes Visuales y Danza, especializada en Teatro Físico del Movimiento y con mención de honor en interpretación, por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid en 2015. Viene del mundo de la música, se forma en clarinete, guitarra española y canto en la Escuela de San Fernando de Henares y continúa sus estudios de voz posteriormente en el grado universitario con Luis Calero y actualmente con Ramsés Vollbrecht. Actualmente forma parte de la compañía **Al Descubierta Physical Theater**. Desde el 2016 trabajando en el proyecto de investigación y creación escénica *Vidrio molido en los huesos*, en Medialab-Prado Madrid. Y ahora en 2019 con **No estamos bien aquí**, estrenada en DT Espacio Escénico. En el género musical ha formado parte también de diferentes producciones como: **33 El Musical** de Toño Casado (2019), **Madagascar El Musical** de Matteo Gastaldo en Barcelona y la Gran Vía de Madrid (2018), **Campanilla o Pinturilla y la Pandilla Vainilla** (2017-2016). Ha trabajado en el espectáculo **L'Rollin Mimic**, en el teatro Galileo de Madrid y en el **Festival Internacional FIMUV** en Portugal (2017). Ha sido performer en la pieza *Album* de la compañía **Dorky-Park** de Constanza Macras, representada en Hellerau, Dresden (marzo 2016). Ese mismo año, como cantante solista, interpreta el papel de Eponine en el espectáculo **The Musicals** con la **Orquesta Filarmonía** en el Auditorio Nacional de Madrid. Durante la carrera de Artes Visuales y Danza participó en diferentes eventos con la **Compañía de Investigación Teatral** del Instituto Universitario Alicia Alonso, en diferentes teatros de Madrid, Segovia o Soria. Destacando las jornadas de **Segovia en Danza** en las ediciones de 2013, 2014 y 2015, con obras como: **Macbeth**, dirigida por Evelyn Viamonte Borges; **La Lupe soy yo**, de Rey Montesinos; **Sueño, amor y confusión en una noche de verano**, dirigida por Rey Montesinos; **Los vientos de Eréndira**, dirigida por Alberto Menéndez. Estas dos últimas piezas también representadas en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

JORGE CANDEAL CAMINERO



Graduado en Artes Visuales y Danza por la Universidad Rey Juan Carlos en el año 2016. Madrid. Especializado en teatro físico con mención de honor a la interpretación de su promoción. Su primer contacto con las artes escénicas fue en el año 2009 a través de la danza urbana, desde entonces sus intereses han ido ampliando horizontes hacia el teatro físico y la danza más experimental.

Jorge entro a formar parte de **Al descubierto physical theatre** en el año 2017 para la producción de *Absens* y actualmente se encuentra trabajando en la producción **No estamos bien aquí** estrenada en abril del año 2019, en la sala DT Espacio Escénico. Durante el tiempo que estuvo estudiando el Grado en Artes Visuales y Danza participo en varios espectáculos teatrales: *Rojo Pálido y Puntigudo* y *Tempestad* (año 2013 y 2014) dirigidos por Evelin Viamonte. *Amor, sueño y confusión de una noche de verano* (año 2014) dirigido por Rey Montesinos. *Yo Segismundo* (año 2015) dirigido por Rey Montesinos, presentado en el festival “Segovia en Danza”, en el Circulo de Bellas Artes y en el ciclo “Puro Teatro” de Segovia y *Unas veces Kafkeando, otras...* (año 2016) presentado tambien dentro del marco del festival “Segovia en Danza”

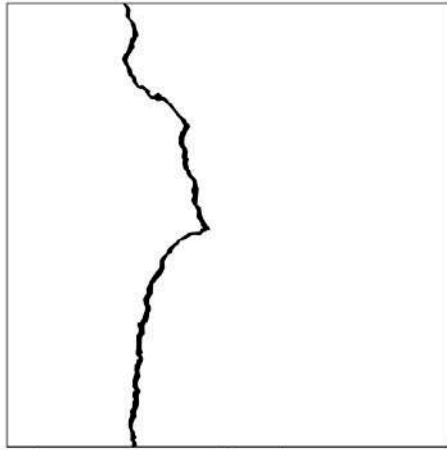
En el año 2018 estreno *Vidrio molido en los huesos* en la sala Umbral de Primavera (Madrid) junto con Al descubierto physical theatre, una producción basada en cuentos de Gabriel Garcia Marquez y Yasunari Kawabata y producida con la colaboración de Medialab Prado (Madrid).

MIREN MUÑOZ

Graduada en Artes Visuales y Danza, especializada en Teatro Físico del Movimiento con Mención de Honor en Interpretación por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Hasta la fecha ha colaborado en compañías como **El curro DT**, **Cambaleo Teatro** y **Al Descubierta Physical Theater**, con las que ha participado en varios montajes. Cualificada como intérprete tanto en danza como en teatro, ha tomado parte en varios talleres y cursos de prestigiosos artistas: 2013/14: Participación en el curso **Summer-School** en el centro **Trinity Laban** de Londres, impartido por Bethany Ramsey, Hagit Yakira, Christophe Jeannot, Hannah Kidd y Kathy Crick. En el 2015 asistió al workshop impartido por **Aurelia Jarry** de técnica y estética de Pina Bausch y al taller de entrenamiento actoral con la **SITI Company**. Actualmente, recibe el curso anual impartido por Mónica Valenciano y el taller de creación con Guillermo Weickert . En 2015 empieza a formar parte de la compañía **Al Descubierta Physical Theater** junto con la que crea **Absens** en residencia en el Centro de Danza Canal y **No estamos bien aquí** en 2019. Después de haber iniciado su trayectoria como ejecutante y docente en varias compañías y centros de formación (Instituto Universitario Alicia Alonso, **Al Descubierta Physical Theater**, **Constanza Macras Company/Dorky Park** entre otras), en 2016 pasa a formar parte del proyecto **+20 Cumpliremos** un programa de inserción laboral a través de la colectivización de la experiencia de Laboratorios de investigación escénica, por medio del cual, en julio de 2017 y hasta marzo de 2019, ingresa a **El Curro DT**, haciéndose cargo también de la gestión de **DT Espacio Escénico** y, junto a sus socias, forma parte del Equipo Pradillo, encargado de la gobernanza del **Teatro Pradillo**. Actualmente, gestiona al colectivo de vecinas de Prosperidad junto al Teatro Pradillo.



Al descubierto



physical theatre